

OT Mom Actividades para el Aprendizaje

Desarrollo evolutivo de la pinza para la escritura

(Documento traducido por Hugo Esteban Monge, terapeuta ocupacional de INEAVA www.ineava.es)

La adquisición de una buena pinza para coger un lapicero o una pintura requiere de un buen desarrollo de la destreza fina en edad pre-escolar.

Durante dicho periodo (edad pre-escolar), **forzar** a coger el lapicero utilizando 3 dedos, como lo hace un niño ya escolarizado, suele ser más perjudicial que beneficioso!

Corregir o “desenseñar” posteriormente las posibles anomalías que ello conlleva puede resultar difícil. Aunque a esa edad algunos niños pueden imitar la pinza tridigital cuando se la muestran sus padres, muchos no han alcanzado todavía el estado madurativo necesario para conseguirlo. Ello puede suponer una primera experiencia frustrante hacia tareas de grafomotricidad que hay que evitar.

En esta ficha describimos los diferentes estadios evolutivos que posibilitan una buena pinza para la escritura. La maduración de la pinza para la escritura, va asociada directamente a una buena estabilidad en los músculos del hombro y del brazo. A medida que el niño crece, realiza un mayor número de actividades de motricidad gruesa, como gatear, trepar o empujar, que ayudan a fortalecer esa musculatura de hombros y brazos. Ello repercute de forma paralela en una buena evolución de la pinza para la escritura.

El desarrollo psicomotor se establece en base a dos principios generales: “de global a selectivo” y “de proximal a distal”, lo cual, viene a indicar que inicialmente el desarrollo de la musculatura y de la habilidad motriz se da desde el tronco, a los hombros y posteriormente a las manos y los dedos.

Cuando a un niño le exigimos “coger bien el lápiz” antes de que los músculos de su hombro y brazo estén suficientemente preparados, probablemente constataremos dificultades de motricidad fina que hagan que el niño coja el lapicero de forma poco habitual, sea chapucero

e incluso tenga reticencias a la hora de escribir o colorear. Por ello, no fuerces a tu niño a “coger bien” el lapicero si todavía no ha adquirido las habilidades necesarias!

Si piensas que tu niño tiene dificultades o ciertos retrasos del desarrollo, necesitará ayuda especializada que debe ser contrastada por un profesional en rehabilitación pediátrica.

Derechos de autor Tracey le Roux Todos los derechos reservados
Usted puede imprimir y distribuir este artículo en su totalidad, para ayudar a otros.
Pero por favor no copiar el contenido o publicar en la web como el suyo propio.
www.ot-mom-learning-activities.com/free-teacher-resources.html

OT Mom Actividades para el Aprendizaje



Etapa 1 (12-18 meses): Presión Palmar Supinada

Esta es la presión típica a esta edad cuando se coge un rotulador para pintar en un papel (y no en las paredes...). La mano adquiere forma de puño cerrado y el niño origina el movimiento del rotulador **desde el hombro**.



Etapa 2 (2 a 3 años) : Presión Digital Pronada

A medida que se mejora el control en hombro y brazo, la presión irá adquiriendo esta forma.

En ella, el lapicero se alinea de forma bastante perpendicular a la palma de la mano a la vez que el codo se abre ligeramente hacia afuera. Los músculos del hombro son más firmes y el niño utiliza mayormente los **músculos del brazo** para mover el lapicero



Etapa 3: Presión pentadigital



La siguiente etapa se considera a veces de forma engañosa como una presa inmadura.

Engñosamente inmadura ya que si bien no es la presa tridigital utilizada en el colegio, es una presión **totalmente adaptada a la edad de 4 años!**



Se utilizan los 5 dedos para sostener el lapicero y se solicitan predominantemente movimientos de **muñeca** para dibujar o pintar. A veces, como se muestra en la segunda imagen, la muñeca pierde contacto con la mesa. Inicialmente se puede observar que el lapicero se coge de forma muy tensa, pero a medida que estos músculos se desarrollan, aparece mayor destreza en los dedos.

OT Mom Actividades para el Aprendizaje



Este niño zurdo de dos años aplica una presa pentadigital apropiada para su edad.



Etapa 4: prensión tridigital

Entre los 5 y los 6 años, e incluso algo más tarde en ocasiones, esta presa debería estar totalmente asentada.

Inicialmente los dedos presentan cierta tensión a la hora de sostener el lapicero, por lo que aún predominan **movimientos de muñeca**; a medida que los músculos de los dedos adquieren destreza, estos adquirirán mayor protagonismo único a la hora de pintar y dibujar.



Pinza alternativa para coger el lapicero

Los niños con bajo tono muscular y/o hiperlaxitud de las articulaciones de los dedos pueden recurrir al uso de la pinza D'Nealian, en la que, como se muestra en la imagen, el lapicero se coge entre el índice y el corazón para proporcionar mayor estabilidad.

No te sorprendas de ver cómo tu hijo cambia la forma en la que sus manos cogen el lapicero o las pinturas. A medida que los músculos de sus hombros y brazos adquieren fuerza y precisión, el tipo de prensión debería estabilizarse. Podríamos comparar esto al proceso de aprendizaje de la marcha del bebé – cuando sus piernas están cansadas de andar, pasa a la posición de gateo, pero a medida que su resistencia y destreza aumentan, el bebé anda cada vez más!

OT Mom Actividades para el Aprendizaje

De la misma forma, a medida que la resistencia y la destreza para la motricidad fina mejoran, el niño será capaz de utilizar la presa correspondiente a su edad durante más tiempo.

Por ello, no veas como algo negativo que tu hijo “retroceda” a veces en las etapas descritas; en lugar de ello, anímale a participar en juegos de motricidad gruesa y actividades de motricidad fina acordes a su edad, para que desarrolle las capacidades de base necesarias.

Por qué es importante que la prensión para la escritura sea adecuada?

Cuando el lapicero se coge de forma incorrecta, los músculos de los dedos y de la mano (e incluso de los antebrazos), no están siendo utilizados de forma eficiente, por lo que el niño se cansa antes de tiempo. Esto se reflejará de las siguientes maneras:

- **ser “chapucero”**, cuando el niño no consigue controlar adecuadamente el lapicero para escribir entre las líneas o colorear sin salirse
- **necesitar más tiempo para terminar**, cuando el niño escribe despacio debido a una prensión para la escritura débil
- **equivocarse y tener errores**, cuando el niño tiene que concentrarse tanto en manejar el lapicero que le impide centrarse en la composición de las palabras o en las consignas de la profesora

Algunos ejemplos de pinzas para la escritura débiles o ineficaces



Derechos de autor **Tracey le Roux** Todos los derechos reservados
Usted puede imprimir y distribuir este artículo en su totalidad, para ayudar a otros.
Pero por favor no copiar el contenido o publicar en la web como el suyo propio.
www.ot-mom-learning-activities.com/free-teacher-resources.html

OT Mom Actividades para el Aprendizaje

Recuerda que cada niño se desarrolla a **su ritmo**. Hay numerosos elementos que contribuyen a poseer una pinza para la escritura débil y una destreza de motricidad fina insuficiente. Por ejemplo, niños pequeños, pueden imitar la forma en que un hermano mayor coge el lapicero. O por otro lado, un adulto, a pesar de su buena intención, puede provocar confusión y frustración al obligar a un niño antes de tiempo a utilizar una pinza tridigital.

Realizar una valoración desde **Terapia Ocupacional** sería conveniente para determinar la razón por la que la prensión para la escritura o las habilidades para la destreza fina son insuficientes.

Puedes encontrar otros consejos e ideas relacionadas en los siguientes links:

- Motricidad gruesa: www.ot-mom-learning-activities.com/gross-motor-activities.html
- Motricidad Fina: www.ot-mom-learning-activities.com/fine-motor-activities.html
- Ejercicios de mano para niños: www.ot-mom-learning-activities.com/kindergarten-hand-exercises.html

Las páginas web originales se pueden leer en

www.ot-mom-learning-activities.com/pencil-grasp-development.html